

Nicola Piovani nasce a Roma, dove ha sempre vissuto e lavorato, nel quartiere Trionfale il 26 maggio 1946. Il padre, Alberico, originario di Corchiano (in provincia di Viterbo), musicista dilettante, suona la tromba nella banda del paese. Sua zia Pina Piovani, attrice professionista, ha lavorato nelle maggiori compagnie teatrali romane; tra le altre quelle di *Ettore Petrolini*, *Aldo Fabrizi* e *Romolo Balzani*. Da bambino studia inizialmente la fisarmonica, poi il pianoforte, sostiene e supera da privatista gli esami di diploma al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano,

Musicista poliedrico ha espresso la sua creatività in diversi generi musicali.

MUSICA PER IL CINEMA

Nel 1968 durante l'occupazione della facoltà di filosofia nell'Università La Sapienza di Roma, Piovani conosce Silvano Agosti che sta girando i *CINEGIORNALI DEL MOVIMENTO STUDENTESCO* per il quale compone la sua prima colonna sonora.

L'anno successivo Agosti gli affida la colonna sonora del suo lungometraggio *NP il segreto*. Inizia così la sua carriera di autore di musica per il cinema per il quale comporrà oltre 200 colonne sonore lavorando con i più prestigiosi registi italiani: *Bellocchio*, *Monicelli*, *Moretti*, *i Fratelli Taviani*, *Tornatore*, *Benigni*, *Muccino*, *Amelio*, *Rubini*; comporrà il commento musicale per gli ultimi tre film di Federico Fellini.

Fra i registi stranieri ricordiamo *Ben Von Verbon*, *Pál Gábor*, *Dusan Makavejev*, *Bigas Luna*, *Joss Stelling*, *John Irvin*, *Sergej Bodrov*, *Éich-Emmanuel Schmitt*, *Philippe Lioret*, *Luis Sepulveda*, *Daniele Thompson*, *Xavier durringer*.

CANZONI

Nel 1970 compone a quattro mani con Fabrizio De André gli album *NON AL DENARO, NON ALL'AMORE NÉ AL CIELO* cui segue *STORIA DI UN IMPIEGATO*. Scrive tre canzoni per il tour teatrale Di Roberto Benigni (1994/95), tra cui la fortunata *QUANTO T'HO AMATO*.

Le sue canzoni vengono raccolte nel 2013 in un album intitolato *PIOVANI CANTABILE* con le voci dei cantanti amici *De Gregori*, *Servillo*, *Giorgia*, *Grigolo*, *Ferreri*, *Mannoia*, *Proietti*, *Benigni*, *Jovanotti*, *Noa*, *Morandi*, e con la partecipazione dei *Solisti della Scala di Milano*, un CD inconsueto, salutato con favore dalla critica e dal pubblico.

Nel 2003 si dedica al recupero della canzone tradizionale romana, con il fortunato spettacolo *SEMO O NUN SEMO*.

MUSICHE DI SCENA

Sin dall'inizio Piovani affianca al lavoro del cinema quello per il teatro, scrivendo musiche di scena per gli allestimenti di *Carlo Cecchi*, *Luca De Filippo*, *Maurizio Scaparro*, *Angelo Savelli*, *Luigi Squarzina*, *Giuseppe Patroni Griffi* e *Vittorio Gassman*.

COMMEDIA MUSICALE

Nel 1989 compone per il Teatro Sistina la musica per *I SETTE RE DI ROMA*, "leggenda musicale" in due atti e venticinque quadri su libretto di *Gigi Magni*, interpretata da Gigi Proietti con la regia di Pietro Garinei.

Nel 2002 scrive la commedia musicale *CONCHA BONITA*, una commedia, a metà strada tra l'opera e l'operetta, in cui si intrecciano spirito sudamericano e parigino, che debutta a Parigi nel *Théâtre National de Chaillot*.

La commedia, di *Alfredo Arias* e libretto di René de Ceccatty, ha raccolto l'entusiasmo unanime della critica e delle platee europee.

Nel 2004 Piovani e Cerami realizzano la versione italiana dell'opera che sarà rappresentata in numerosi teatri italiani.

TEATRO MUSICALE

Alla fine degli anni 80, dal sodalizio artistico di Vincenzo Cerami e l'attore Lello Arena, viene fondata la COMPAGNIA DELLA LUNA con l'intento di dare vita a un teatro dove musica e parola interagiscano sul piano espressivo. I primi frutti di questa collaborazione sono: *LA CANTATA DEL FIORE* (1988) e *LA CANTATA DEL BUFFO* (1990). *IL SIGNOR NOVECENTO* (1992). *CANTI DI SCENA* (1993) e *ROMANZO MUSICALE* (1998). Nel 2000 debutta il *CONCERTO FOTOGRAMMA*, nel 2001 il *CONCERTO IN QUINTETTO*. Nel 2011 *viaggi di Ulisse*. nel 2015 *La musica è pericolosa*.

Del 1998 *LA PIETÀ - STABAT MATER* per voce recitante, due cantanti e orchestra, concepita per un organico ampio, un'orchestra di ventitré elementi, eseguito per la prima volta a Orvieto nel 1998; nel 2000 viene rappresentata a Betlemme. Nel 2004 *LA PIETÀ* viene riproposta in Medio Oriente in una doppia rappresentazione: nel territorio palestinese a Betlemme e in quello israeliano a Tel Aviv. L'opera, presenta fra l'altro una particolare novità timbrica: un soprano di coloritura e una voce soul cantano insieme in un'inedita formazione vocale

Sullo stesso tracciato si collocano altre successive partiture, che si distinguono per la loro scrittura orchestrale molto complessa e al tempo stesso di impatto immediato sul pubblico. Nel 2004 presenta in Grecia, sull'isola di Delos,

una partitura per voce recitante due cantanti e orchestra *L'ISOLA DELLA LUCE* (su testi di *Omero, Sicilo, Byron, Einstein, Giorgos Seferis, l'Ecclesiaste, Mesomede di Creta e Vincenzo Cerami*); nel 2006 *La cantata dei cent'anni*, dedicata al centenario della CGIL, Un concerto per grande orchestra e voci soliste rappresentato con Gigi Proietti, voce recitante, in anteprima a Roma presso la sala Santa Cecilia dell'Auditorium "Parco della musica -Ennio Morricone"

Nel 2009 il 20 dicembre, al Teatro San Ferdinando di Napoli, *PADRE CICONA*, da un poemetto di Eduardo De Filippo. L'opera nasce per ricordare il grande Eduardo nel venticinquesimo della sua scomparsa. Voce recitante Luca De Filippo.

Nel 2022 *IL SANGUE E LA PAROLA*, presentato il 22 luglio sulla Piazza del Quirinale alla presenza del Presidente della Repubblica promosso dalla Corte costituzionale, con il contributo di Rai 3 e del Teatro dell'Opera di Roma; una Cantata per voce recitante, due voci di soprano, l'orchestra e il coro del Teatro dell'Opera di Roma. Il testo scritto da *Paola Ponti e da Piovani* è liberamente tratto dalle *Eumenidi* di Eschilo, dalla Costituzione italiana e dai lavori preparatori dell'Assemblea costituente.

MUSICA DA CONCERTO

Nicola Piovani è autore di varie composizioni da concerto: *REFLEX*, piccola suite per due pianoforti composta per le sorelle Katia e Marielle Labèque; *il Trio per violino violoncello e pianoforte IL DEMONE MESCHINO*; una *BALLATA EPICA*, per violoncello e orchestra; *CARME* ispirato dalla poesia di *Catullo* in cui il poeta incita la sua bella Lesbia a godere l'amore e il piacere sensuale, in barba ai vecchi moralisti, prima che scenda il buio eterno della morte; *CYBERKNIFE*, rapsodia per clarinetto e orchestra commissionato dal *Festival del Clarinetto di Bruxelles*, eseguito per la prima volta il 6 settembre 2011, durante il Festival, da *Eddy Vanoosthuysse* con l'Orchestra Sinfonica di Bruxelles diretta da Piovani; *L'ASSASSINO*, quartetto per quattro sassofoni; *IL VOLO DI MARE*, preludio concertante per dieci strumenti; la *SINFONIA DELLE STAGIONI (2019)* cantata sinfonica per voci, voce recitante, coro di voci bianche e orchestra, scritto in occasione del decimo anniversario del sisma che distrusse il capoluogo abruzzese e i suoi borghi, eseguita all'Aquila domenica 7 aprile nella Basilica di Santa Maria di Collemaggio.

OPERA LIRICA

Nel 21 gennaio 2022 dirige, in prima esecuzione mondiale al Teatro Giuseppe Verdi di Trieste *AMOROSA PRESENZA*, opera lirica, da lui composta, che si ispira al romanzo omonimo di *Vincenzo Cerami*. Il libretto è stato scritto da *Piovani e da Aisha Cerami*.

ONORIFICENZE:

Nel 2001 commendatore OMRI dal Presidente Carlo Azeglio Ciampi.

Nel 2008 chevalier dans l'ordre des Arts et des lettres dal Ministro della Cultura francese.

Nel 2022 l'Università degli Studi di Perugia gli conferisce il Dottorato honoris causa in Storia, Arte e Linguaggi nell'Europa antica e moderna

.

-----*****-----

PREMI

4 DAVID DI DONATELLO

4 NASTRI D'ARGENTO

2 PREMI ENNIO MORRICONE

3 GLOBI D'ORO

PREMIO CINEMATOGRAFICO DELLE NAZIONI

PREMIO ALLA CARRIERA AL FESTIVAL DI MADRID

PREMIO FESTIVAL DEL CINEMA EUROPEO

PREMIO LE MASCHERE DEL TEATRO

SOUND STARS AWARD ALLA CARRIERA

PREMIO OSCAR

NB. PER MAGGIORI INFORMAZIONI RIGUARDANTI I TITOLI DELLE COMPOSIZIONI E I PREMI, CONSULTARE I RELATIVI CAMPI DEL SITO.